THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

OBJETS D'ART

ANCIENS

PENDULES ANCIENNES

Sièges et Meubles anciens

Objets d'Art Anciens

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ANCIENS

Faïences et Porcelaines Anciennes

Anciennes Faïences Italiennes

DEUX ALBARELLOS EN ANCIENNE FAIENCE DE NIMES

Bronzes anciens

PENDULES ANCIENNES

Sièges et Meubles Anciens

AMEUBLEMENT DE SALON

en ancienne tapisserie à petits personnages, contre-fond bleu clair

ÉTOFFES ANCIENNES

Fragments de Tapis anciens de Collection

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Lundi 14 Juin 1926, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Léon FLAGEL

1, rue Laffitte

EXPERT :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

174, faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 13 Juin 1926, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

93.363. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus. à Paris. — 1926.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartancien00htel_0

2

2

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BONNINGTON
(École de)

1 **François Ier et la Duchesse d'Etampes**

Toile.

Haut., o^{m}38; larg., o^{m}30 1/2.

CALLOT
(Jacques)
(attribué à)

2 **La Comédie Italienne**

Deux toiles faisant pendant.

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}89.

(*Voir la Reproduction.*)

DEMARNE

3 **Le Retour du troupeau**

Panneau signé en bas à gauche.

Haut., o^{m}45; larg., o^{m}63.

*

ÉCOLE ALLEMANDE

4 **La Résurrection du Christ**

Panneau.

Haut., 0m84; larg., 0m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

5 **Saint Jérôme**

Toile.

Haut., 0m93; larg., 0m73.

ÉCOLE FRANÇAISE

6 **L'Hiver**

Toile.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m39; larg., 0m31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

7 **Le Cavalier**

Toile.

Haut., 0m37; larg., 0m45 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

8 **Portrait de femme**

Toile ovale.

Haut., 0m65; larg., 0m54.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

9 **Portrait de femme**

Toile sur carton.

Haut., o^m16; larg., o^m12.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

9 *bis* **L'Enlèvement d'Europe**
Persée et Andromède

Deux toiles ovales faisant pendant.

Haut., o^m67; larg., o^m55.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIX^e siècle)

10 **Tête d'homme**

Toile.

Haut., o^m43; larg., o^m36 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII^e siècle)

11 **Un Tombeau près des ruines**

Toile.

Haut., o^m38; larg., o^m52.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e siècle)

12 **Les Funérailles**

Toile.

Haut., o^m34; larg., o^m44.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

13 **Portrait d'une religieuse**

Toile.

Haut., 1[m]; larg., 0[m]76.

GAINSBOROUGH

(École de)

14 **La Charrette**

Toile.

Haut., 0[m]34; larg., 0[m]29.

GÉRICAULT

(attribué à)

15 **La Charge**

Toile.

Long., 0[m]23; larg., 0[m]39.

HERSENT

(attribué à)

16 **Portrait de Casimir Perier**

Toile.

Haut., 0[m]50; larg., 0[m]42.

LAJOUE

(École de)

17 **La Fontaine**

Toile.

Haut., 0[m]46; larg., 0[m]34 1/2.

24

119

LEPRINCE
(J.-B.)
(attribué à)

18 **Tête de vieillard**

Toile.

Haut., o^{m}53; larg., o^{m}44.

VERNET

19 **L'Orage**

Toile.

Haut., o^{m}23 1/2 ; larg., o^{m}31.

VERNET
(J.)

20 **L'Incendie**

Toile signée et datée.

Haut., o^{m}46 ; larg., o^{m}72.

WEENIX
(attribué à)

21 **Volatiles et animaux dans un parc**

Toile.

Haut.. o^{m}62; larg., o^{m}085.

GRAVURES - DESSINS - GOUACHES

BESSINT

22 **La Liberté couronnant l'Égalité**

Épr. en noir.

CATS

(J.)

23 **La Ferme l'hiver**

Lavis et rehauts.

Haut., o^{m}14 1/2; larg., o^{m}22.

DESFRICHES

24 **Le château de la Motte, près d'Orléans**

Le château de Plissay, près d'Orléans

Deux dessins à la pierre noire avec rehauts signés et datés 1781 et 1791.

Haut., o^{m}09; larg., o^{m}15.

(*Voir la Reproduction du château de la Motte.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^{e} siècle)

25 **Deux natures mortes**

Deux gouaches.

Haut., o^{m}16; larg., o^{m}21.

FAIENCES & PORCELAINES ANCIENNES

26 — **Allemagne.** Plaque rectangulaire à partie supérieure cintrée décorée en couleurs du Christ sur la Croix entouré de saints personnages.

27 — **Castel Durante.** Assiette décorée au centre d'un amour sur fond jaune et au marli d'attributs sur fond bleu.

28 — **Delft.** Plat décor polychrome de fleurs, vase jaune et réserves de feuillages.

29 — **Deruta.** Plat présentant au fond un saint recevant les stigmates. Fond de paysages, rochers, église, etc. Marli décoré de rinceaux, fruits et feuillages polychromes.

30 — **Espagne.** Albarello décoré d'oiseaux, feuillages et fleurs en couleurs.

31 — **Espagne.** Gourde décorée en relief de rosaces feuillages, et rinceaux polychromes sur fond ocre.

32 — **Faenza.** Potiche forme boule présentant une zone décorée de quatre médaillons à tête d'homme se détachant sur un fond jaune orné d'attributs et de rinceaux.

(*Voir la Reproduction.*)

33 — **France.** Groupe en biscuit figurant un monument où, sur un piédestal central, une femme symbolisant la musique est assise. Autour du piédestal, ronde de six enfants dansant.

34 — **Italie.** Grand plat décoré au centre d'une armoirie et des lettres P. B. entourée de huit réserves à saints personnages et rinceaux. Marli décoré de feuillages. Décor polychrome.

35 — **Nîmes.** Paire d'Albarellos à base et col godronnés décorés sur fond bleu de réserves à personnages, rinceaux et feuillages en couleurs.

36 — **Paris.** Paire de vases à panse ovoïde à fond bleu avec motifs dorés offrant des anses en forme de cygne.

37 — **Paris.** Tasse trembleuse et sa soucoupe à fond jaune décoré de rinceaux et attributs.

38 — **Paris.** Paire de cache-pot décorés de fruits et dorures avec anses têtes de lion. Commencement du XIX^e^ siècle.

39 — **Paris.** Un plat long et deux plats ronds décorés de barbeaux en couleurs.

40 — **Sèvres.** Boîte à éponges en porcelaine dure décorée de dorures.

41 — **Urbino.** Plateau à piédouche décoré d'une scène biblique en couleurs.

OBJETS DIVERS

42 — **Boîte** ovale en écaille, cerclée d'or ciselé, ornée sur le couvercle d'une miniature : profil de femme à gauche. Époque Louis XVI.

43 — **Médaillon** en terre cuite offrant le profil de Louis XV lauré, par *J.-Baptiste Nini*.

44 — **Médaillon** en terre cuite de Franklin, par *Nini*.

45 — **Crucifix** en bois incrusté de nacre gravé. XVII^e^ siècle.

46 — **Coffre** en maroquin rouge décoré au petit fer et orné de médaillons peints. XVIII^e siècle.

47 — **Service** à liqueur comprenant un plateau en métal argenté, trois flacons et douze verres à liqueurs, en cristal. Commencement du XIX^e siècle.

BRONZES - LUSTRES

48 — **Statuette** en bronze patiné, de femme portant une corne d'abondance dans le bras gauche. Ancien travail italien.

49 — **Galerie** de foyer en bronze patiné et doré, décorée de couronnes de lauriers. Commencement du XIX^e siècle.

50 — **Galerie** de foyer ornée de chiens couchés en bronze. Commencement du XIX^e siècle.

51 — **Petite statuette** de cerf, en bronze patiné, par *Mène*.

52 — **Statuette** de cerf, en bronze patiné, par *Mène*.

53 — **Paire de flambeaux** en bronze doré, ornés de fleurs, cornes d'abondance, etc. Commencement du XIX^e siècle.

54 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, ornés de trois têtes de sphinx et d'un fût cannelé supporté par six pieds de femme. Époque Empire.

55 — **Petit lustre** en bois sculpté et doré.

56 à 58 — **Trois lustres** en bronze doré.

59 — **Lustre** en bronze doré.

60 — **Lustre** à douze lumières, orné de cristaux.

61 — **Lustre** à six lumières, orné de cristaux.

PENDULES ANCIENNES

62 — **Cartel** en bronze ciselé et doré orné de guirlandes, mascaron, vase flammé et ruban. Époque Louis XVI.

63 — **Pendule** d'applique et socle peint au vernis de guirlandes de fleurs sur fond rouge. Époque Louis XV.

64 — **Pendule** en bronze doré et marbre blanc représentant l'épisode de *Mucius Scevola*. Époque Louis XVI.

65 — **Pendule** en bronze ciselé et doré représentant un flûtiste et une joueuse de mandoline de chaque côté du cadran. Commencement du XIX^e^ siècle.

66 — **Pendule** en bronze patiné et doré représentant un fleuve assis. Commencement du XIX^e^ siècle.

67 — **Pendule** à colonnes en bronze doré, ornée de rosaces et motifs feuillagés. Commencement du XIX^e^ siècle.

68 — **Pendule** en bronze ciselé et doré offrant un guerrier debout, son épée dans la main droite. Cadran de *Dubois à Orléans*. Commencement du XIX^e^ siècle.

69 — **Pendule** en bronze ciselé et doré soutenue par huit pieds griffes, le cadran octogonal émaillé. Elle offre un groupe : la femme d'Hector présentant son fils Astyanax à son époux avant le combat. Base ornée de frises et de motifs à palmettes. Époque Empire.

70 — **Importante pendule** en bronze doré supportée par un socle en marbre à six griffes de lion. Elle représente le char de Junon traîné par deux paons et conduit par un amour. La Déesse assise sur le cadran est lutinée par un autre amour qui tient les deux bouts de sa ceinture. Époque Empire.

(*Voir la Reproduction.*)

GLACES - BAROMÈTRE

71 — **Glace** dans un encadrement doré.

72 — **Glace** en bois sculpté et doré, à fleurs et palmettes en relief. Époque Louis XIV.

73 — **Petite glace** de forme mouvementée en bois de placage. XVIII^e^ siècle.

74 à 75 — **Deux glaces** en bois sculpté et doré à rocailles, oiseaux, fleurs, etc. XVIII^e^ siècle.

76 — **Glace** en bois sculpté et doré à palmettes et fleurs, avec fronton orné de personnages, rinceaux, enfants, etc. XVIII^e^ siècle.

77 — **Baromètre** en bois sculpté et doré orné de guirlandes, roses, sablier, nœud de rubans, etc. En partie du XVIII^e^ siècle.

SIÈGES - MOBILIER DE SALON

78 — **Quatre fauteuils** en bois sculpté et doré à dossier carré, décorés de piastres, rosaces, feuillages, etc. Pieds cannelés et rudentés.

79 — **Paire de bergères** à chapeau en bois sculpté et doré.

80 — **Chaise** longue en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

81 — **Fauteuil** en bois sculpté, redoré, à chapeau. Époque Louis XVI.

82 — **Bergère** à oreilles, en bois sculpté et laqué. Style Louis XVI.

83 — **Un fauteuil** et deux chaises à dossiers ajourés. XVIII^e^ siècle.

84 — **Cinq fauteuils** en bois sculpté et canné à dossier ajouré, orné de feuillages.

85 — **Fauteuil** de bureau en bois de placage à pieds gaines avec coussin de cuir. XIX^e^ siècle.

86 — **Paire de fauteuils** en bois sculpté et doré à pieds réunis par une entretoise. Ils sont recouverts de velours à ramages bleus sur fond jaune. Style Louis XIV.

86 *bis* — **Canapé** en bois naturel sculpté à huit pieds cannelés. Époque Louis XV.

87 — **Un fauteuil** et une chaise en bois naturel à dossier mouluré. Pieds galbés.

88 — **Paire de fauteuils** en bois plaqué d'acajou, ornés de feuillages. Commencement du XIX^e^ siècle.

32

70

89 — **Paire de fauteuils** en bois plaqué d'acajou à accotoirs volutes. Commencement du XIX^e^ siècle.

90 — **Paire de fauteuils** en bois plaqué d'acajou à accotoirs volutes feuillagés dans le haut. Commencement du XIX^e^ siècle.

91 — **Chaise** en bois naturel sculpté, ornée de feuillages et rocailles Époque Louis XV.

92 — **Paire de bergères** en bois plaqué d'acajou à accotoirs volutes. Commencement du XIX^e^ siècle.

93 — **Ameublement** de salon composé d'un canapé et de six fauteuils en bois peint blanc.

Il est recouvert d'ancienne tapisserie du XVIII^e^ siècle à sujets de petits personnages et animaux dans des encadrements de rinceaux, draperies et guirlandes de fleurs. Contrefond bleu clair.

(Voir la Reproduction.)

MEUBLES

94 — **Lit** en bois sculpté à colonnes. Il est orné de panneaux anciens; scènes religieuses, rinceaux, monstres, statuettes d'anges, etc.

95 — **Lit** en cuivre à colonnes carrées.

96 — **Table** à jeu en bois plaqué d'acajou soutenu par un pied à quatre volutes.

97 — **Guéridon** rond soutenu par quatre pieds cannelés. Ceinture peinte au vernis et ornée de guirlandes de fleurs.

98 — **Guéridon** tripode, en bois sculpté et doré.

99 — **Grand bureau** classeur à nombreux tiroirs.

100 — **Deux petites tables** de chevet, en bois de placage à rideaux avec plateau d'entrejambe. Marbre bleu turquin.

101 — **Deux bibliothèques** en bois de placage à portes vitrées avec bronzes. Style Empire.

102 — **Lit** en acajou à colonnes détachées ornées de bronzes dorés. Commencement du XIX^e^ siècle.

103 — **Petit écran** rectangulaire à patins mouvementés, d'époque Louis XVI.

104 — **Pupitre** à musique, en bois naturel. Support tripode. Époque Louis XVI.

105 — **Cartonnier** avec pupitre à écrire, en acajou. Commencement du XIX^e^ siècle.

106 — **Petite table** de chevet transformée à pieds galbés, en bois de placage. En partie d'époque Louis XV.

107 — **Guéridon** supporté par trois pieds avec plateau mouluré, en bois plaqué d'acajou. Commencement du XIX^e^ siècle.

108 — **Guéridon** en marbre mouluré supporté par un fût muni de trois pieds griffes. Commencement du XIX^e^ siècle.

109 — **Table à jeu** de forme demi-lune en bois plaqué d'acajou à pieds gaines. Commencement du XIX^e^ siècle.

110 — **Armoire** en bois plaqué d'acajou à deux portes munies de glaces. Commencement du XIX^e^ siècle.

111 — **Commode** à trois tiroirs à demi-colonnes sur les côtés avec chapiteaux en bronze doré. Dessus de marbre. Commencement du XIX^e^ siècle.

112 — **Commode** à trois tiroirs en bois plaqué d'acajou à demi-colonnes sur les côtés ornées de chapiteaux flammés en bronze doré. Dessus de marbre. Commencement du XIX^e^ siècle.

113 — **Armoire** en bois plaqué d'acajou supportée par des pieds griffes, munie d'une glace et présentant sur les côtés deux cariatides en partie bronze doré. Elle présente à l'intérieur six tiroirs et deux vantaux. Époque Empire.

114 — **Table à jeu** en bois clair, de forme rectangulaire, à pieds gaines. Commencement du XIX^e^ siècle.

115 — **Bureau** à cylindre en bois plaqué d'acajou supporté par des pieds cylindriques reliés par une entretoise en forme d'X.

Entrées, bagues, chapiteaux en bronze doré. Dessus de marbre. Commencement du XIX^e^ siècle.

116 — **Table** de nuit en bois plaqué d'acajou, ornée de bronzes dorés : brûle-parfums et le mot *Somno*. Dessus de marbre. Époque Empire.

117 — **Table** à ouvrage en bois plaqué d'acajou. Commencement du XIX^e^ siècle.

118 — **Table** rectangulaire en bois noir à incrustations d'ivoire gravé.

119 — **Table** tric-trac en bois de placage supportée par des pieds octogonaux et ornée de petites moulures en relief. Bagues en bronze doré. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

120 — **Petite console** de forme demi-lune en bois sculpté et doré. La ceinture est ornée de feuillages et rosaces. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

121 — **Deux petits meubles** à hauteur d'appui, à rideaux et tiroir dans la partie supérieure. Ils sont marquetés de vases fleuris, fleurettes, losanges, etc. Dessus de marbre.

122 — **Bureau** en bois noir marqueté de vases fleuris, oiseaux, rinceaux, etc. Il est supporté par huit pieds gaines réunis par une entretoise. XVII^e siècle.

TAPIS - ÉTOFFES

123 — **Panneau** velours de Gênes. XVI^e siècle.

Haut., 1^m10; larg., 0^m75.

124 — **Petit tableau** broderie. Apollon et les Muses. XVI^e siècle.

Haut., 0^m35; larg., 0^m40.

125 — **Bande** en velours vert à sujet de broderies représentant un saint personnage, une vierge, des rinceaux, etc.

Long., 1^m05.

126 — **Bande** en velours rouge avec applications de galon d'or.

Long., 4^m60.

127 — **Panneau** rond en ancienne broderie de fleurs, rinceaux et animaux en couleurs sur fond rose.

Diam., 0^m82.

128 — **Grand fragment** d'ancien velours de Scutari à décor d'une rosace centrale et feuillages stylisés sur fond rouge.

1^m × 0^m60.

129 — **Fragment** d'ancien tapis à fleurs stylisées sur fond rouge.

0^m74×0^m43.

130 — **Fragment** d'ancien tapis à carrelages sur fond bleu.

0^m44 × 0^m59.

93

93

131 — **Fragment** d'ancien tapis d'Orient fond bleu.

$0^m49 \times 0^m44$.

132 — **Fragment** de tapis d'Orient ancien à motifs floraux sur fond rouge.

$0^m75 \times 0^m34$.

133 — **Fragment** d'ancien tapis d'Orient à carrelages sur fond rouge.

$0^m45 \times 0^m25$.

134 — **Fragment** d'ancien tapis d'Orient, arbre sur fond jaune, bord bleu. (Parties repeintes.)

$0^m75 \times 0^m75$.

135 — **Fragment** d'ancien tapis d'Orient à motifs floraux sur fond jaune.

$1^m30 \times 0^m45$.

136 — **Fragment** d'ancien tapis d'Orient à fond bleu, et contre-fond rouge.

$1^m50 \times 1^m25$.

137 — **Grand fragment** de tapis du XVI^e^ siècle à carrelages et motifs floraux sur fond rouge.

$0^m96 \times 0^m84$.

138 — **Chasuble** présentant, sur une face, deux ornements en forme de croix, et, sur l'autre, une bande décorée de rinceaux, fleurs, anges aux ailes éployées, saint et sainte, en broderie de soie de couleur et d'or. XVI^e^ siècle.